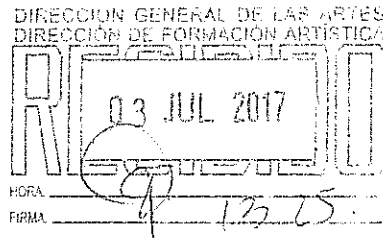


Guatemala, 29 de junio de 2017



Licenciado
Maximiliano Araujo
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Araujo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico número 1366-2017, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 179-A-2017, correspondiente al cuarto producto.

Actividades realizadas

Dibujo Artístico I:

- a) Planificación del mes de junio de los temas correspondientes a Dibujo Artístico I, se pretende que el estudiante utiliza adecuadamente los valores de la línea plástica en un dibujo artístico para demostrar el desarrollo de habilidades y destrezas.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 1, 8, 15, 22 y 29 de junio.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, visuales, y técnicas del dibujo, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Pintura Artística I:

- a) Planificación del mes de junio de los temas correspondientes a Pintura Artística I, se pretende que el estudiante utiliza adecuadamente los valores tonales del círculo cromático para desarrollar una pintura realista.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 2, 9, 16 y 23 de junio.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Anatomía Artística I:

- a) Planificación del mes de junio de los temas correspondientes a Anatomía Artística I, se pretende que el estudiante Aplica diferentes conceptos lineales para la obtención de un figura humana en movimiento.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 2, 9, 16 y 23 de junio.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Composición Artística:

- a) Planificación del mes de junio de los temas correspondientes a Composición Artística, se pretende que el estudiante aplique las diferentes leyes compositivas para el desarrollo de habilidades y destrezas en la composición Artística.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 7, 14, 21 y 28 de junio.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Teoría del Color I:

- a) Planificación del mes de junio de los temas correspondientes de Teoría del Color I, se pretende que el estudiante reconoce y utilice los materiales adecuados para el desarrollo y avances de sus habilidades psicomotrices de la teoría del color en las artes plásticas.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 7, 14, 21 y 28 de junio.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Cerámica I:

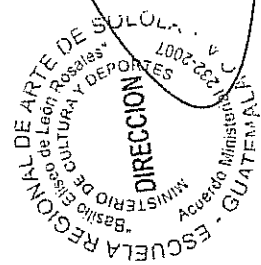
- a) Planificación del mes de junio de los temas correspondientes Cerámica I, se pretende que el estudiante analiza diferentes fases de como se elabora una pieza de cerámica artística, utilizando el lenguaje escultórico de pieza en cerámica

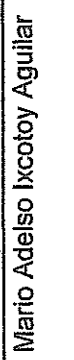
Dirección de Formación Artística Planificación 2017

Nombre del Establecimiento		Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"	
Nombre del Maestro		Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar	
Curso	Grado	Cuarto	
Carrera			
Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura			

Mes	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Junio	Utiliza adecuadamente los valores de la línea plástica para desarrollar un dibujo artístico	Aplica el boceto para desarrollar un dibujo grafico	El Boceto (Estudio de las formas)	Realiza ejercicio de bocetos	Diario de clase
	Utiliza adecuadamente los valores de la línea plástica para desarrollar un dibujo artístico	Aplica el bosquejo para desarrollar un dibujo grafico	La síntesis de la forma de los bocetos	Observación del modelo natural y dibujarlo de acuerdo a la forma observada	Diario de clase Escala de rango.
	Utiliza adecuadamente los valores de la línea plástica para desarrollar un dibujo artístico	Aplica figuras geométricas para encaje, forma y proporción del modelo	Retrato	modelo natural y resolverlo de la manera más sencillas que se pueda observar las figuras geométricas	Escala de rango.
	Utiliza adecuadamente los valores de la línea plástica para desarrollar un dibujo artístico	Aplica el dibujo lineal para desarrollar obras artísticas concretas	El dibujo de Retrato	Observación del modelo natural y resolverlo de acuerdo a la capacidad y habilidad en el manejo de la línea plástica	Cuaderno de apuntes.


 Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

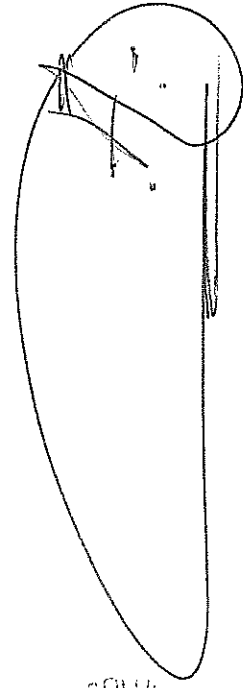
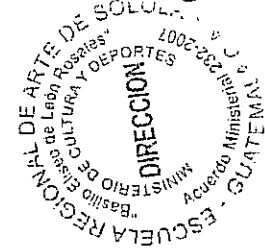



 José Damian Cumes Tuj
 Director en Funciones

Dirección de Formación Artística Planificación 2017

Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"	
Nombre del Maestro Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar	Cuarto
Curso Pintura Artística I	Grado
Carrera Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura	

Mes	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Junio	Utiliza adecuadamente los valores tonales del círculo cromático para desarrollar una pintura realista	Utiliza pincel punta fina para dibujar el retrato del modelo	Introducción al retrato	Realiza ejercicio	Ejercicio Practico
	Utiliza adecuadamente los valores tonales del círculo cromático para desarrollar una pintura realista	Aplica figuras geométricas para encaje, forma y proporción del modelo	El retrato	Observación del modelo del retrato	Escala de rango
	Utiliza adecuadamente los valores tonales del círculo cromático para desarrollar una pintura realista	Aplica bloqueo de color sobre el lienzo para tapar poros, que afecten el proceso de pintura	El modelo natural del retrato	Modelo natural del retrato	Escala de rango
	Utiliza adecuadamente los valores tonales del círculo cromático para desarrollar una pintura realista	Aplica primera capa de colores que se asemejan al modelo	El color y sus tonos del retrato	Manejo del color del retrato	Escala de rango




 Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

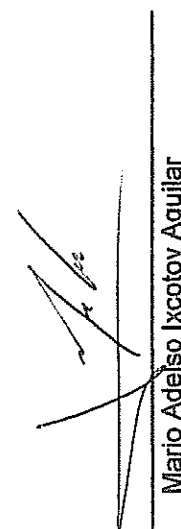
José Damian Cumes Tuy
 Director en Funciones

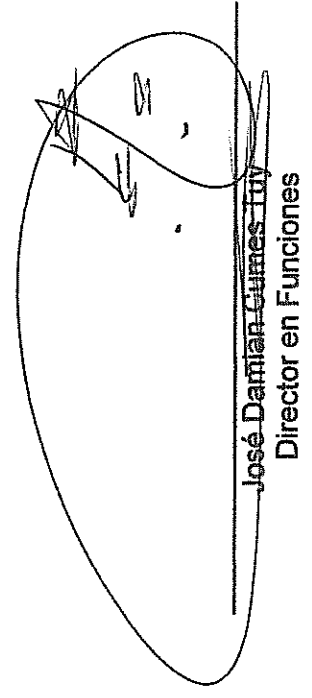
Dirección de Fomación Artística Planificación 2017

Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"	
Nombre del Establecimiento Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar	
Nombre del Maestro Curso Carrera	Grado Cuarto
Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura	

Fecha	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Junio	Maneja con criterio amplio la estructuración de la figura humana	Analiza la estructura y cánones de la figura anatómico a través del dibujo	Estructuración y cánones de la figura humana	Trabajo práctico: Realiza varios ejercicios de estructuración del cuerpo humano	Observación Preguntas orales
	Analiza diferentes métodos y técnicas para el trabajo de una figura humana	Aplica varias metodologías y técnicas para un buen trabajo anatómico	Métodos, técnicas para dibujo anatómico	Utiliza diferentes métodos y técnicas para la representación creativa el cuerpo anatómico	Observación Preguntas orales
	Aplica diferentes conceptos lineal para la obtención de un figura humana en movimiento	Comprende los movimientos lineales en una figura humana	Manejo de la línea	Realiza ejercicios de movimientos lineales para los diferentes procesos que requiere una figura anatómica	Observación Preguntas orales
	Analiza la diferencia que existe en los cánones femenino y masculino	Fundamenta la Anatomía Artística a través de varios análisis de los cánones anatómicos	Diferenciación de los cánones de Hombre y mujer	Analiza a través de ejercicios de dibujo la diferencia de los cánones tanto del hombre con la mujer	Observación Preguntas orales




 Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

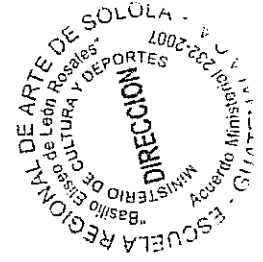

 José Damian Cumes Iruy
 Director en Funciones

Dirección de Formación Artística Planificación 2017

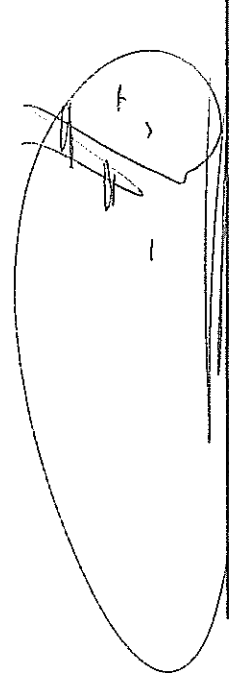
Centro Regional de Arte de Soholá "Basilio Eliseo de León Rosales"	
Mario Adelso Ixcotoy Aguilar	
Composición Artística	Cuarto
Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura	
Grado	

Nombre del Establecimiento
Nombre del Maestro
Curso
Carrera

Mes	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Junio	Aplica leyes compositivas para el desarrollo de composiciones artísticas	Utiliza la simetría como evidencia de los elementos estructurales de la composición, en las artes visuales	Leyes Compositivas Fundamentales: A) La simetría Axial B) La simetría Radial	Realización de dos obras gráficas, basándose en la simetría axial y radial	Lista de cotejo
	Aplica leyes compositivas para el desarrollo de composiciones artísticas	Aplica las leyes de la composición para desarrollar obras artísticas	Leyes Compositivas Fundamentales: C) La ley de la Balanza D) Ley de Compensación de masas E) La Sección Aurea	Realización de obras gráficas basadas sobre la utilización de las leyes de la composición artística	Lista de cotejo
	Aplica leyes compositivas para el desarrollo de composiciones artísticas	Identifica elementos estructurales en obras universales	Estructuras Compositivas o Constelaciones: A) Estructuras Cerradas1. Estructura Cuadrada	Análisis de obras artísticas universales	Escala de rango
	Aplica leyes compositivas para el desarrollo de composiciones artísticas	Identifica elementos equiláteros estructurales en obras universales	Estructuras Compositivas o Constelaciones: 2. Estructura Rectangular 3. Estructura Triangular	Investigación de las estructuras en la composición	Lista de cotejo



Mario Adelso Ixcotoy Aguilar



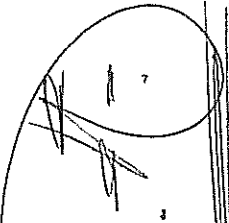
José Damian Gumes Ttuy
Director en Funciones

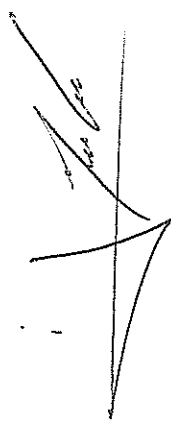
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Dibujo Artístico I
 Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES	Junio																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Actividades / Días	X																														
Realiza ejercicio	X																														
Observación del modelo natural y dibujarlo de acuerdo a la forma observada								X																							
Modelo natural y resolverlo de la manera más sencillas que se pueda observar las figuras geométricas															X																
Observación del modelo natural																						X									
Resolución del modelo natural de acuerdo a la capacidad y habilidad en el manejo de la línea plástica																														X	




 José Damian Cumes Tuy
 Director en Funciones


 Mario Adelso Ixcotoy Aguilar

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

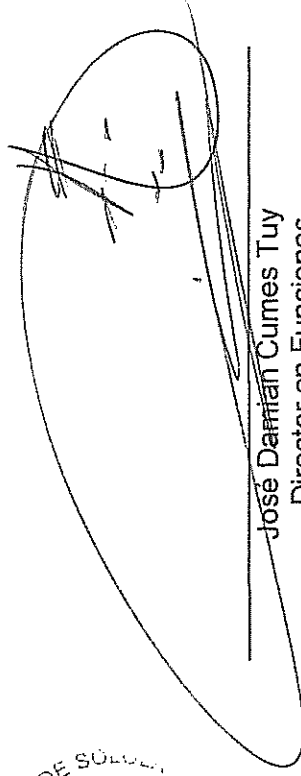
Curso de Capacitación de: Pintura artística I

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES	Junio																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Actividades / Días																																
Realiza ejercicio	X																															
Observación del modelo del retrato								X																								
Modelo natural del retrato																X																
Manejo del color del retrato																														X		



Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

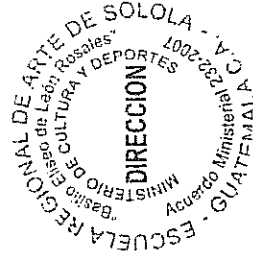



José Darrián Cumes Tuy
Director en Funciones

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Anatomía Artística I
 Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES	Junio																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Actividades / Días																																
Ejercicios de estructuración del cuerpo humano	X																															
Representación creativa el cuerpo anatómica									X																							
Ejercicios de movimientos lineales de una figura anatómica																X																
Analiza a través de ejercicios de dibujo la diferencia de los cánones tanto del hombre con la mujer																														X		



(Handwritten signature)

Mario Adelso Ixcatoy Aguilar

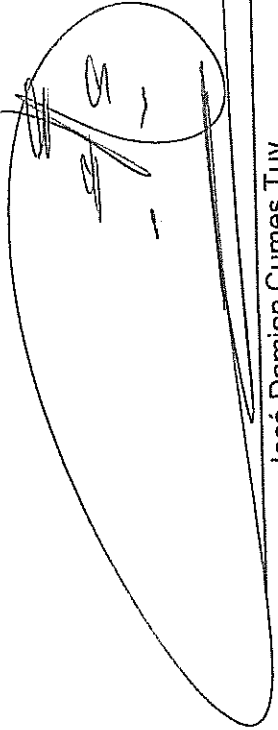
(Handwritten signature)
 José Damian Cumes Tuy
 Director en Funciones

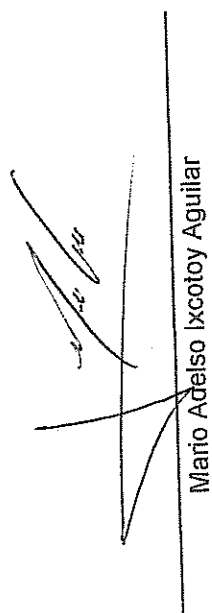
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Composición Artística
 Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES	Junio																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Actividades / Días							X																									
Realización de dos obras gráficas, basándose en la simetría axial y radial							X																									
Realización de obras gráficas basadas sobre la utilización de las leyes de la composición artística													X																			
Análisis de obras artísticas universales																					X											
Investigación de las estructuras en la composición																														X		



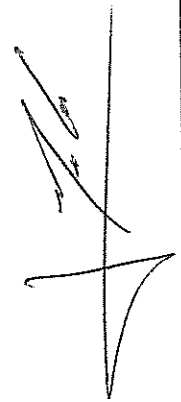

 José Damian Cumes Tuy
 Director en Funciones


 Mario Adelso Ixcotoy Aguilar

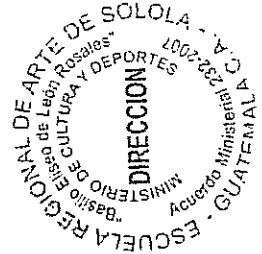
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

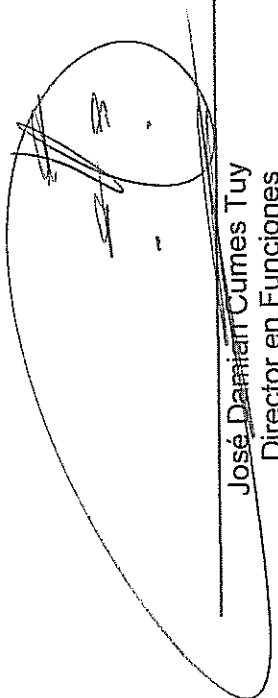
Curso de Capacitación de: Teoría del Color I
 Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES	Junio																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30		
Actividades / Días																																
Clase magistral de Síntesis aditiva y sustractiva						X																										
Cuadro comparativo												X																				
Investigación del tema "El árbol de Munsell"																					X											
Exposición individual del tema: "Propiedades del color"																													X			



Mario Adelso Ixcotoy Aguilar

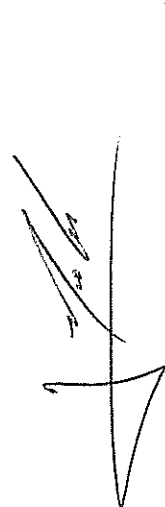



 José Damiano Cumes Tuy
 Director en Funciones

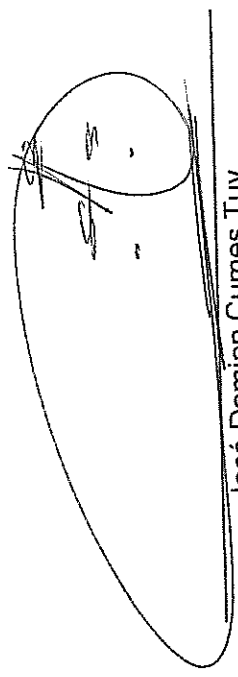
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Escultura I
 Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES	Junio																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Actividades / Días					X																										
Realización de moldes y fundición de una escultura en relieve																															
Investigación y exposición del tema esculturas a finales del siglo XIX y principios del XX											X																				
Realización y definición de varios dibujos en volumen																			X												
Trabajo práctico: Elaboración de una maqueta con las siguientes medidas 25 cm. X 15 cm. De fondo																										X					


 Mario Adelso Ixcotoy Aguilar




 José Damian Cumes Tuy
 Director en Funciones

Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Centro Regional de Arte de Soholá "Basilio Eliso de León Rosales"
 Nombre del Maestro: Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

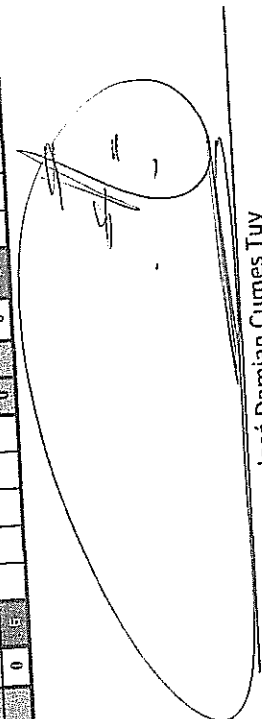
Grado: Cuarto
 Bimestre: Junio

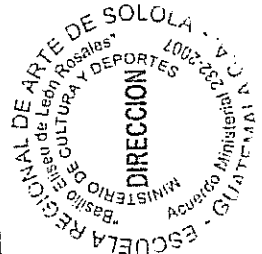
Curso: Composición Artística

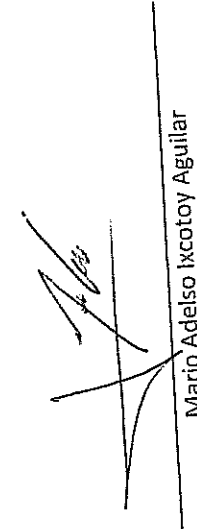
Carrera: Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura

No.	Obras Gráficas de simetría			Obras Gráficas de las leyes de composición			Obras Artistas Universales Análisis			Zona de Bimestre			Examen Bimestral			Nota Bimestral			Acumulado			Zona de Bimestre			Examen Bimestral			Nota Bimestral			Promedio Final		
	10	10	10	10	10	10	10	10	10	100	50%	100	100	50%	100	100	75%	100	100	75%	100	100	75%	100	100	75%	100	100	75%	100			
1	7	8	8	8	8	8	26	26	26	254	254	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
2	7	8	8	8	8	8	23	23	23	576	576	23	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			
3	7	8	9	24	24	24	24	24	24	5	5	24	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			

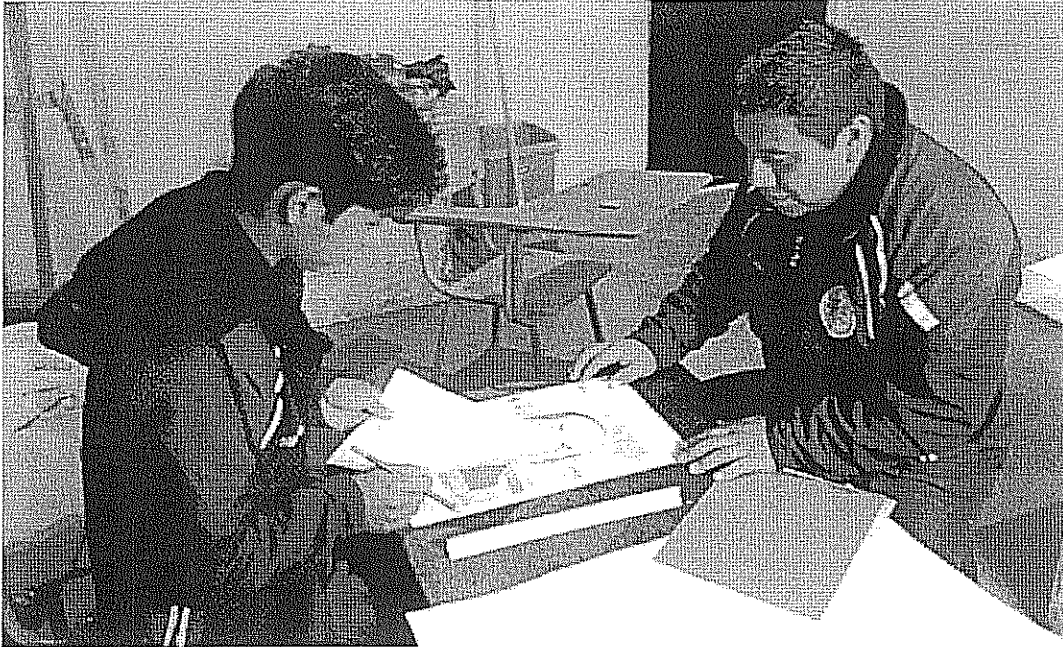
Datos del alumno:
 Nombre Completo: Castro Tuiz, Ovidio
 Sajvin Sajvin, Francisco
 Yaxón Yaxón, Rigoberto


 José Damian Cumes Tuy
 Director en Funciones




 Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

FOTOGRAFÍAS DEL MES DE JUNIO



Estudiante de Cuarto Bachillerato, desarrollando avances en la impresión del curso de grabado I en la textura de linóleo en la capacitación de día 20 de junio de 2017.



Desarrollando capacitación con estudiantes de Cuarto Bachillerato en el Curso de Pintura Artística I, realizando su propio retrato en oleo, basado en la técnica del espejismo el día 15 de junio de 2017.



Desarrollando capacitación con estudiantes de Cuarto Bachillerato sobre el moldeado en el curso de Escultura I con barro mojado, perfeccionando la textura en la obra, el día 12 de junio de 2017.



Desarrollando materiales con los estudiantes de cuarto bachillerato para la capacitación del tema la simetría y evidenciar los elementos estructurales en el curso de la Composición Artística en las pinturas, el día 21 de junio de 2017.